19° édition

Festival Paroles d'Hommes

du 31 janvier au 22 février 2020

À Herve, Soumagne, Dison, Verviers, Welkenraedt, Stavelot, Theux, Trois-Ponts, Malmedy, Blegny et Liège



087/78 62 09 | www.parolesdhommes.be













19º édition du festival!

Les temps sont durs L'étouffement au fur et à mesure C'est la régression totale Dans ce monde extrémiste bancal Les droits acquis sont bafoués On a oublié le combat de nos aînés La violence économique nous étrangle

Nous sommes des marionnettes suspendues à des sangles Notre bateau démocratique prend l'eau de tous côtés Nous sommes des morts debout incapables de nous réveiller Nous respirons de l'air vicié, nous mangeons de plus en plus toxique Nous nous noyons dans des mers, des océans de plastique

Il est temps de se réveiller. Il est temps de se révolter.

Il est temps de crier.

Il est temps d'agir.

Il est temps de découvrir, de regarder, d'écouter.

Il est temps de prendre le temps.

Le Festival 2020 vous y invite!

Il sera orchestré par des paroles de femmes.

Des autrices, des comédiennes, des chanteuses.

Pour nous chambouler... Et surtout pour nous emmener à penser

À créer un nouveau monde, à vivre

C'est ça le Festival Paroles d'Hommes.

Évelyne Daniel Présidente

Patrick Donnay Directeur artistique







LSOST































Carnet d'adresses :

> DISON (4820)

Le Tremplin • Rue du Moulin, 30a

> HERVE (4650)

Espace Georges Dechamps • Place de l'Hôtel de Ville, I

> LIÈGE (4000)

La Cité Miroir • Place Xavier Neujean, 22

> MALMEDY (4960)

Salle de la Fraternité • Place de la Fraternité, 2

> SOUMAGNE (4630)

Centre culturel de Soumagne • Rue Pierre Curie, 46

> STAVELOT (4970)

Abbaye de Stavelot • Cour de l'Abbaye, I

> THEUX (4910)

Théâtre L'Autre Rive • Rue Victor Brodure, 63 - Polleur Village en travaux accessible par la N640. Parking difficile.

> TROIS-PONTS (4980)

Espace culturel • Rue Traverse, 9

> **VERVIERS** (4800)

Espace Duesberg • Boulevard des Gérardchamps, 7c

> WELKENRAEDT (4840)

Forum des Pyramides • Rue Grétry, 10

Voyagez grâce au covoiturage!

Vous venez au festival en voiture et disposez de place(s) libre(s) ?

Vous aimeriez assister à l'un de nos spectacles, mais n'êtes pas motorisé-e ?

Vous êtes soucieux-se de l'environnement ?

Le covoiturage vous intéresserait ?

Signalez-nous votre disponibilité ou votre besoin lors de votre réservation (087/78 62 09 ou reservation@parolesdhommes.be, en nous indiquant votre point de départ et vos coordonnées complètes). Nous nous efforcerons, dans la mesure des possibilités, de vous mettre en contact avec d'autres spectateur-trice-s pouvant partager le trajet.

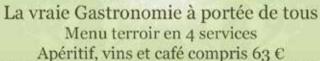
Ensemble, améliorons la mobilité, réduisons notre empreinte carbone et le nombre de véhicules en stationnement aux abords des différents lieux de spectacles.

L'occasion aussi de faire de nouvelles rencontres et de prolonger ensemble l'expérience du festival!









Menu servi uniquement sur réservation préalable - Paiement sans carte de crédit Fermé le dimanche soir, mardi et mercredi.



A côté de l'établissement, en liaison directe. un hôtel de charme L'Ami du

Chambertin. Sept chambres classées quatre étoiles (de 24 à 34 m²), avec vue sur la campagne, sont à disposition ; chacune avec son esprit, sa touche personnelle et affublée du nom d'un cru de Chambertin pour enseigne. Dont une chambre avec accès aux personnes à mobilité réduite.



- · Chambre climatisée, petit salon avec écran de TV Led, Wifi et téléphone.
- Spacieuse salle de bain avec toilette séparée.
- Petit déjeuner servi avec les produits du terroir.
- · Parking privé, terrasse complétée par une pelouse

Chambre 2 personnes à partir de 118 C (petits déjeuners inclus). Renseignez-vous sur notre formule all-in gastronomique et mid-week



Salon de réceptions

(de 25 à 300 personnes) Séminaires | Banquets | Entreprises | Mariages...

Crawhez 58 | 4890 Thimister

Tél.: 087/445037 | Fax: 087/44 71 61



| E-mail : lecharmeschambertin@gmail.com | Site : www.lecharmeschambertin.be | Restaurant fermé le dimanche soir, mardi et mercredi |

Vendredi 31 janvier 2020 Centre culturel de Soumagne // 19h30

Soirée d'inauguration & théâtre

Je suis une histoire

Dans un petit village, rien n'a bougé. Le café du coin, le Lautrec, à la même facade noircie par le temps. Le curé baptise, marie, enterre depuis soixante ans. Il y a Jeannot, pilier de comptoir. Il a été poète, marin, il a même fait le tour du monde. Enfin, c'est ce qu'on raconte.





Il y a Lisette l'épicière, tout le monde la connaît. Il y a Patrick et ses billes, cet enfant africain qu'on est venu chercher à l'école pour le renvoyer au pays. Il y a aussi Marai. grandi et sa colère aussi.

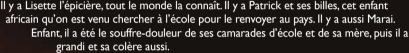
> le suis une histoire offre une loupe sur un coin de bar, précise les contours flous et retors de la société. Il met en lumière les « petites gens », ceux dont ne parlent pas les livres d'histoire, ceux que nous préférons ignorer, ceux qui ne sont que figurants dans notre histoire.

> > De la poésie musicale, de la musique poétique théâtralisée, du théâtre poétique musicalisé... il est volontairement difficile d'étiqueter cette forme de spectacle vivant, véritable témoignage de ces anonymes.

> > > De et avec Anthony Foladore Composition et musique live : Simon Fransquet Une création originale du Collectif Je Suis Une Histoire Une production du Festival de Liège

De 12€ à 16€ / Gratuit *

* Spectacle offert à la souscription d'un abonnement de 4 autres spectacles, sous réserve de place disponible. Réservation obligatoire.



Samedi 1er février 2020

Espace Georges Dechamps - Herve // 20h

Ce texte s'inspire de la réalité aussi triste que révoltante de faits divers relayés par la presse. Les victimes citées sont réelles, mais pour le reste, cette œuvre est le fruit de l'imagination de son autrice. Si quiconque devait s'estimer concerné ou préjudicié, prière de contacter le Rideau de Bruxelles : contact@rideaudebruxelles.be.

Écriture et mise en scène : Céline Delbeca

Cinglée

 $\ensuremath{\text{w}}$ Les faits ne cessent pas d'exister parce qu'on les ignore. $\ensuremath{\text{w}}$ Aldous Huxley

Depuis que Marta Mendes est tombée sur un article relatant le premier meurtre conjugal d'une femme durant l'année 2017 en Belgique, elle passe ses journées à dépouiller les journaux en quête fébrile de ceux qui suivront. Devant la liste qui s'allonge irrémédiablement et dont elle tient le registre jour après jour, devant les boîtes d'archives qui s'empilent, Marta ne voit d'autre choix que d'écrire au roi Philippe qui, elle en est sûre, saura mettre un terme à cette situation qui la rend malade.

« Quand on lit un article, c'est un fait divers. Mais quand on regarde les caisses, c'est un génocide. » Cette pièce trace le parcours de combattant d'une résistante gagnée par la folie d'un monde qui refuse de voir, de reconnaître et d'agir. Son combat, et celui de Céline Delbecq à ses côtés, est aussi celui du vocabulaire, des mots utilisés par les médias pour parler de ces féminicides dont on ne dit pas le nom.

Après L'Enfant sauvage, Céline Delbecq s'attache de nouveau à placer la fonction théâtrale au cœur des fonctions sociétales et inversement.

Rencontre-débat après le spectacle, en présence d'Adrien MASSET, avocat et professeur à l'ULiège



Dimanche 2 février 2020

Centre culturel de Soumagne // 14h

Lundi 3 février 2020

Salle de la Fraternité - Malmedy // 20h

Zinc

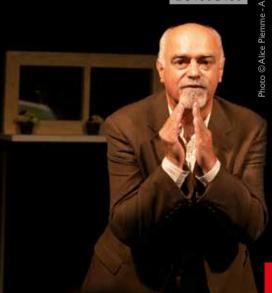
L'histoire rocambolesque d'Emil Rixen, un héros ordinaire. Ni aventurier ni voyageur, il va pourtant changer cinq fois de nationalité et passer sa vie à changer de pays sans jamais traverser une frontière.

C'est qu'il habite un minuscule bout de terre qui n'appartient à personne, mais que les grandes nations se disputent, convoitant l'énorme exploitation de zinc qui s'y trouve. Un territoire grand comme un confetti, où soudain les frontières traversent les salles à manger, séparant des familles entières, où l'espéranto, langue universelle, se voit décrétée langue officielle.

Sur scène, deux acteurs et un musicien tournent à l'absurde le jeu des grandes puissances, nous content ce récit ubuesque et véridique et questionnent l'Europe d'aujourd'hui.

Ça s'est passé près de chez nous, à Moresnet! « Bondissant d'une époque à l'autre, d'une histoire à l'autre, les trois complices nous entraînent dans un voyage qui nous en apprend énormément sur notre histoire et, au-delà, sur l'absurdité des frontières. » Le Soir - J-M.VVynants

D'après David Van Reybrouck (Éditions De Bezige Bij)
Adaptation pour la scène : Michel Bellier
Mise en scène : Joëlle Cattino
Avec Michel Bellier, Paolo Cafiero et Patrick Donnay
Une production du Dynamo Théâtre
En coproduction avec
le Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Durée : Ih 15



Dimanche 2 février 2020

Centre culturel de Dison - Le Tremplin // 18h30

Otto und Helmut

Attention les yeux, attention les oreilles, voici un spectacle hautement inflammable, qui pétarade dans tous les sens, dopé à l'énergie sismique de deux comédiens dont il faudra un jour faire don du cerveau à la psychiatrie.

Dans un aller-retour entre la projection d'un faux documentaire qui leur est consacré et la concrétisation sur scène des thèmes abordés, Otto et Helmut, performeurs berlinois, pointent les travers de notre société hystérique et individualiste. Oscillant entre premier, second et millième degré, ils créent des personnages larger than life et crazier than life mais diablement attachants : vieilles Femen, messieurs pipi... Un moment absurde et fou.

De et avec Jean-François Breuer et Aurelio Mergola Mise en scène : Julie Duroisin et Nathalie Uffner Une production du Théâtre de la Toison d'Or Durée : I h I 5



Mardi 4 février 2020

Centre culturel de Verviers - Espace Duesberg // 20h

Crâne

Récit clinique intense et haletant d'une opération au cerveau selon l'impressionnante technique de la chirurgie éveillée, *Crâne* raconte les étapes étonnamment vivifiantes du parcours médical d'Alexandre Nacht, double de fiction de Patrick Declerck. L'intervention est risquée, intrusive, spectaculaire. Il faudra sonder le patient pour être certain de ne pas lui ôter le langage. C'est son outil de travail, sa raison de vivre peut-être.

Crâne est un spectacle en trois temps où les acteurs-narrateurs se succèdent face à Alexandre Nacht. Chacun d'entre eux vient raconter au spectateur une étape de son parcours médical et à travers celui-ci, l'évolution de son rapport à l'altérité, à l'écriture, à la mort et au sens de l'existence.

On nous parlera du deuil impossible pour un chien, de la poésie de Shakespeare, du ridicule accoutrement opératoire et de la dignité qui se loge parfois dans les détails, même face à une mort hypothétique.

Prix de la Critique 2019 : Meilleur comédien « En parfaite adéquation avec l'esprit de l'œuvre, ce spectacle très réussi nous fait redécouvrir la plume d'un grand auteur et nous confronte à une expérience humaine exceptionnelle » RTBF - Dominique Mussche

D'après Patrick Declerck (Éditions Gallimard) Adaptation et mise en scène : Antoine Laubin Avec Philippe Jeusette, Jérôme Nayer, Hervé Piron, Renaud Van Camp, Antoine Laubin Un spectacle de la Compagnie De Facto Durée : 2h10



Mercredi 5 février 2020

Espace Georges Dechamps - Herve // 20h

Dieu le Père

« Ma mère, si elle ne va pas au paradis, c'est que le paradis n'existe pas. »

Dieu le Père est le nouvel opus de la vie de Roda Fawaz. Après l'énorme succès de On the Road... A, il part enfin à la recherche de ce père absent et fantasmé qu'il finit par rejoindre.

« J'ai essayé de garder contact avec lui au téléphone. Dans les meilleurs jours, on atteignait les 30 secondes. Notre record, c'est 1 minute 10. C'est parce qu'il y avait un problème de réseau. On a passé 25 secondes à dire : Allo ? Tu m'entends ? »

Il évoque aussi sa mère avec une grande honnêteté et sans fausse pudeur, le repli religieux qu'elle fit et le salon de beauté qu'elle créa dans le même temps. Roda en appelle à Dieu, avec lequel sa mère et lui forment un trio infernal. Son père est absent, Allah, lui, est omniprésent. Avec Dieu, il négocie tant le bonheur des siens que l'achat de nouvelles baskets. Avec Lui, il se permet une conversation honnête sans parti pris. Quoique...

Un texte profond, rempli d'humour et de sincérité.

De et avec Roda Fawaz Mise en scène : Pietro Pizzuti Une production du Théâtre de Poche



Jeudi 6 février 2020

Centre culturel de Verviers - Espace Duesberg // 20h

Celle que vous croyez

D'abord, il y a Claire, 48 ans, professeure de littérature comparée qui se crée le faux profil Facebook d'une femme de 24 ans dans le but de surveiller Jo, son amant volage du moment. Elle entame alors une relation virtuelle avec Chris, 36 ans, ami de Jo. Ce qui au départ ne devait être qu'un « jeu » tourne peu à peu au désastre. Incapable d'oser la vérité, elle voit le piège de l'avatar se refermer sur elle, la plongeant dans les gouffres et les méandres psychiques de la folie.

En parallèle, Camille Laurens, l'autrice elle-même, assure à son éditeur que le récit de Claire n'est en fin de compte que le sien, la réalité dépassant de loin la fiction en matière de cruauté et de violence.

Comme deux miroirs déformants qui se feraient face et se répondraient à l'infini, Claire et Camille se fondent et se confondent dans une seule et même histoire.

D'après Camille Laurens (Éditions Gallimard)
Adaptation et mise en scène : Jessica Gazon
Avec Valérie Bauchau, Gaëtan D'Agostino, Jessica Gazon,
Quentin Marteau et Benjamin Ramon
Une production du Rideau de Bruxelles, de la Compagnie
Gazon-Nève, du Centre culturel de Dinant, du Centre culturel
de Verviers et de La coop asbl

Durée : 1h35 De 10€ à 16€



Vendredi 7 février 2020

Centre culturel de Dison - Le Tremplin // 20h

oncert

Joy + Aprile

Joy

Slameuse belge d'origine italienne et burundaise, Joy grandit à l'écoute d'artistes comme Renaud et Brassens, puis Gaël Faye, Keny Arkana, Damian Marley, Protoje... Son deuxième album, *L'Art de la joie*, réunit ses influences littéraires et culturelles en une ode à la femme libre et humaniste. Animée d'une énergie solaire, d'un regard vif et d'une gestuelle dans laquelle elle mêle toutes les cultures qu'elle a choisi de tenir ensemble, Joy livre sous sa plume acérée des bouquets de colère, de joie et d'idées qui bousculent et nous font danser!

Aprile

Vous avez sans doute découvert Aprile avec le morceau « Cheap Chick », imparable bande-son de l'été 2015, qui lui a permis d'assurer les premières parties de grands noms de la scène belge et de s'illustrer à l'affiche de nombreux festivals. Il est aujourd'hui de retour sur les ondes avec « Love Inside » et « On Oppression » qui figureront sur son nouvel EP!

Le style musical de l'artiste, qu'on pourrait qualifier de néo-soul, est empreint d'une élégance aux sonorités multiples. Un univers fantaisiste bercé par de nombreuses influences anglo-saxonnes. Sur scène, il apparaît tel un échassier à la fois adroit et disloqué qui distille autour de lui une douce complicité par un certain flegme et un naturel déroutant. Sa maîtrise du temps et du contretemps opère sans prévenir sur le capital groove de chaque popotin. Une expérience live charismatique, festive et funky!



« Guerrière poétique, sa voix grave et déterminée interroge, raconte, affirme. Elle est porteuse de colère, de force et d'énergie. » Le Soir - Sophie Mignon



Samedi 8 février 2020

Salle de la Fraternité - Malmedy // 20h

De et avec Peter Hens (voix et violoncelle) et Bart Van Caenegem (piano et voix) Avec la complicité de Jean-Louis Rassinfosse Une tournée de Panache Diffusion

En accord avec OPUS II
En coproduction avec Polyfolies

Durée : 1h20 De 24€ à 30€

La Framboise Frivole fête son centenaire

C'est de leur vivant qu'ils ont souhaité fêter cet événement. Depuis cent ans sous le nom de la Framboise Frivole, Peter Hens et Bart Van Caenegem mettent en musique les liens imaginaires inexistants entre le chat de la mère Michel et l'œuvre de Salieri, entre le loup de Pierre et les menuets de Beethoven, entre les Jarre de Maurice et les mers de Trenet et Debussy.

Cette fois, c'est Léonard de Vinci le chef d'orchestre! Pour son sixième spectacle, la Framboise Frivole vous fait découvrir musicalement l'influence de ses inventions sur les œuvres maîtresses des plus grands compositeurs.

Tour à tour artiste, architecte et inventeur, il fallait bien un personnage aussi génial que Léonard de Vinci pour éclairer la boule à facettes de nos deux virtuoses qui deviennent les jouets d'une alchimie imprévisible et d'une fusion musicologique anachronique.

« Un spectacle haut en couleur où musique classique et airs de variété se succèdent sans transition. Avec une mise en scène aussi désopilante qu'addictive. De Casse-Noisette aux Spice Girls, de l'opéra à MC Solaar en passant par Le Roi Lion (...) difficile de passer à côté de ce show qui parle à toutes les générations. » Le Parisien

Dimanche 9 février 2020

Centre culturel de Soumagne // Dès 8h30

Nougarômes

La douceur et le croquant du nougat, des arômes du sud de la France, trois voix de femmes au savoureux mélange et deux mains de maître au piano vous emportent dans l'univers de Nougaro.

Ce jeune groupe liégeois d'inspiration jazz poéticorythmique revisite de manière originale, en polyphonie féminine, les classiques de ce célèbre chanteur français.

Chant et arrangements : Laurence Bauloye, Farah El Hour Chant : Audrey Levêque Piano et arrangements : Tristan Gilet Dès 8h30 : petit déjeuner de la Culture Concert à 10h30

Petit déjeuner & concert : 3€

<u>Réservation obligatoire</u> au Centre culturel de Soumagne : 04/377 97 07



Dimanche 9 février 2020

Centre culturel de Stavelot Trois-Ponts - Espace culturel - Trois-Ponts // 18h30

Ménopausées

« Juste des règles irrégulières, un peu plus de fatigue, puis plus de règles du tout ... Mais à part ça rien. Je n'ai rien senti! Et je ne dis pas ça pour me rendre intéressante... »

Créé à partir d'une cinquantaine de témoignages de femmes d'ici et d'ailleurs (mères de famille, artistes, sportives, rêveuses, PDG...), voici enfin *Ménopaus*ées. Un spectacle pour être ensemble, libérer la parole, rire, dire ce qu'on ne pouvait pas dire, montrer ce que l'on cachait jusqu'ici : rides, coups de chaud, pression sociale...

Avec les premiers signes de vieillesse, avec les outrages du temps sur la peau, le corps et le cœur vient probablement le temps des bilans. Qu'ai-je fait de ma vie ?

Pour le Théâtre de Poche, chaque vie est un chef-d'œuvre. Si le sujet de la ménopause nous embarrasse, il l'est à l'image des tabous qu'il induit et dont les femmes ont à s'affranchir. Les femmes, bien entendu, mais aussi les hommes qui les accompagnent car le spectacle leur est également destiné.

Mise en scène : Caroline Safarian Avec Marie-Paule Kumps, Serge Demoulin et Dominique Pattuelli Une coproduction du Théâtre de Poche, de la Coop asbl et Shelter Prod Durée : 1115

De 10€ à 16€

« Les auteures ont pris le parti de dire les choses sans détours, sans complexes de façon rafraîchissante, fine et intelligente! Qu'est-ce que ça fait du bien! » La Libre Belgique - Stéphanie Bocart



Virginie Hocq

Je vous préviens, s'il y a bien une chose qui ne m'arrivera jamais, c'est de vieillir!

J'en ai vu vieillir des gens autour de moi et ce n'est pas joli, joli...

Je ferai tout ce qui est en mon pouvoir pour rester celle que je suis aujourd'hui.

Et si ça m'arrive, je dis bien si ça m'arrive, je ne serai pas de ces vieilles dames qui sont en pulls informes, en pantoufles et en chaussures Mephisto!

Je dis non à la chaussure Mephisto!

Mais ai-je le droit de décider ?

Et si finalement je n'ai pas le choix, qui serai-je plus tard?

Nouveau spectacle



Un spectacle Corniaud And Co, en accord avec Ki M'aime Me Suive et Petites Productions





Mercredi 12 février 2020

Espace Georges Dechamps - Herve // 20h

Nach

Connue sous le pseudonyme Nach, Anna Chedid est une auteure-compositrice-interprète française. Elle forge son identité musicale entre le chant lyrique et le jazz, la pop et le rock. Ses inspirations sont très diverses : les Rita Mitsouko, Nina Simone ou encore Radiohead. Sa musique est pleine de fraîcheur et l'énergie qu'elle dégage est sublimée par la douceur de ses mots.

Après plus de deux ans de tournée en France et à l'étranger avec son premier album, elle nous revient avec L'Aventure. Celle de l'intime, de l'universel, de la vie. Celle dans laquelle se lance Nach avec cette formule piano-voix, celle de l'émancipation : dix chansons d'ombres et de lumières qui peu à peu dévoilent une conscience et un destin. Une vibrante mise à nu d'une femme à la rencontre de sa vérité!





INSPIRÉ PAR LA TECHNOLOGIE GUIDÉ PAR LA PERFORMANCE







CONDITIONNEMENT D'AIR I POMPES À CHALEUR : RÉFRIGÉRATION : VENTILATION



> Ve 31/01 à 19h30 • Soirée d'inauguration & théâtre : Je suis une histoire • Centre culturel de Soumagne	p. 5
> Sa 01/02 à 20h • Théâtre : Cinglée • Espace Georges Dechamps - Herve	p. 6
> Di 02/02 à 14h • Théâtre : Zinc • Centre culturel de Soumagne	p. 7
> Di 02/02 à 18h30 • Théâtre : Otto und Helmut • Centre culturel de Dison - Le Tremplin	p. 8
> Lu 03/02 à 20h • Théâtre : Zinc • Salle de la Fraternité - Malmedy	p. 7
> Ma 04/02 à 20h • Théâtre : Crâne • Centre culturel de Verviers - Espace Duesberg	p. 9
> Me 05/02 à 20h • Théâtre : Dieu le Père • Espace Georges Dechamps - Herve	p. 10
> Je 06/02 à 20h • Théâtre : Celle que vous croyez • Centre culturel de Verviers - Espace Duesberg	р. 11
> Ve 07/02 à 20h • Concert : Joy + Aprile • Centre culturel de Dison - Le Tremplin	p. 12
> Sa 08/02 à 20h · Humour musical : La Framboise Frivole fête son centenaire · Salle de la Fraternité - Malmedy	р. 13
> Di 09/02 dès 8h30 • Petit-déjeuner de la Culture & concert : Nougarômes • Centre culturel de Soumagne	p. 14
> Di 09/02 à 18h30 • Théâtre : Ménopausées • Centre culturel de Stavelot Trois-Ponts - Espace culturel à Trois-Ponts	р. 15
> Ma II/02 à 20h • Humour : Virginie Hocq • Centre culturel de Welkenraedt	р. 16
> Me 12/02 à 20h · Concert : Nach · Espace Georges Dechamps - Herve	р. 17
> Je 13/02 à 20h • Théâtre : Gelsomina • Centre culturel de Theux - Théâtre L'Autre Rive - Polleur	p. 24
> Ve 14/02 à 20h • Soirée érotico-littéraire : Mon corps est chaud, la nuit est fraîche • Centre culturel de Soumagne	p. 25
> Sa 15/02 à 20h • Théâtre : Qui est blanc dans cette histoire ? • Centre culturel de Dison - Le Tremplin	p. 26
> Di 16/02 à 14h & 17h • Chœur d'enfants : Ma Terre et moi • Centre culturel de Welkenraedt	р. 28
> Lu 17/02 à 20h • Théâtre : #VU • Centre culturel de Theux - Théâtre L'Autre Rive - Polleur	p. 29
> Ma 18/02 à 20h • Théâtre : Toutes les choses géniales • Centre culturel de Stavelot Trois-Ponts - Abbaye de Stavelot	р. 30
> Me 19/02 à 20h • Théâtre & musique : Une vie sur mesure • Espace Georges Dechamps - Herve	p. 32
> Je 20/02 à 20h • Théâtre : Femme non rééducable • Centre culturel de Soumagne	р. 33
> Ve 21/02 à 20h • Théâtre & musique : NinaLisa • La Cité Miroir - Liège	р. 34
> Sa 22/02 à 19h30 • Soirée de clôture & concert : Picon Mon Amour • Centre culturel de Soumagne	р. 35
> 18/01 - 23/02 • Exposition : Le Musée du Capitalisme • Centre touristique de la Laine et de la Mode	р. 36
> 31/01 - 22/02 • Exposition : Le temps arrêté • Centre culturel de Soumagne	р. 36
> 31/01 - 22/02 • Exposition : L'exercice du regard • Centre culturel de Dison - Le Tremplin	p. 37
> Programmation jeune public	р. 38

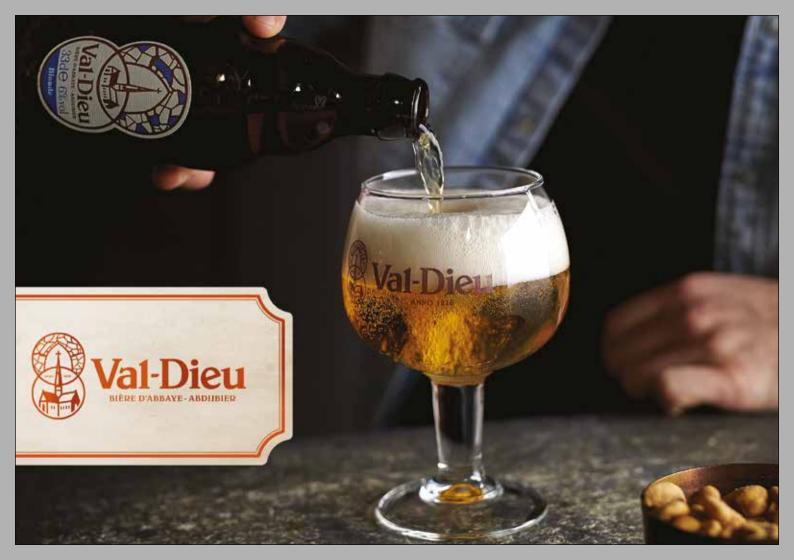
TARIFS • Tarif A: PLEIN • Tarif B: +65 ans • Tarif C: - 30 ans • Abonnement: à partir de 4 spectacles • PASS festival: A 200 € • B & C 170 € • Article 27: tous les spectacles à 1,25 €



		Tarif A	Tarif B	Tarif C	Abo A	Abo B	Abo C
Ve 31/01	Soirée d'inauguration + Je suis une histoire	16€	l4€	12€	Gratuit(*)	Gratuit(*)	Gratuit(*)
Sa 01/02	Cinglée	16€	l4€	12€	13€	Ⅱ€	10€
Di 02/02	Zinc	16€	14€	12€	13 €	Ⅱ€	10€
Di 02/02	Otto und Helmut	16€	14€	12€	13 €	Ⅱ€	10€
Lu 03/02	Zinc	16€	l4€	12€	13€	II€	10€
Ma 04/02	Crâne	16€	l4€	12€	13€	Ⅱ€	10€
Me 05/02	Dieu le Père	16€	l4€	12€	13€	Ⅱ€	10€
Je 06/02	Celle que vous croyez	16€	l4€	12€	13€	II€	10€
Ve 07/02	Joy + Aprile	16€	14€	12€	13€	Ⅱ€	10€
Sa 08/02	La Framboise Frivole fête son centenaire	30 €	28 €	26 €	27 €	25 €	24 €
Di 09/02	Ménopausées	16€	l4€	12€	13€	Ⅱ€	10€
Ma 11/02	Virginie Hocq	40 €	38 €	36 €	37 €	35 €	34 €
Me 12/02	Nach	16€	14€	12€	13 €	Ⅱ€	10€
Je 13/02	Gelsomina	16€	14€	12€	13€	II€	10€
Ve 14/02	Mon corps est chaud, la nuit est fraîche	16€	14€	12€	13 €	Ⅱ€	10€
Sa 15/02	Qui est blanc dans cette histoire ?	16€	l4€	12€	13€	Ⅱ€	10€
Di 16/02	Ma Terre et moi □ 14h □ 17h	10€	8€	8€	10€	8€	8€
Lu 17/02	#VU	16€	14€	12€	13 €	Ⅱ€	10€
Ma 18/02	Toutes les choses géniales	16€	l4€	12€	13€	Ⅱ€	10€
Me 19/02	Une vie sur mesure	16€	l4€	12€	13€	Ⅱ€	10€
Je 20/02	Femme non rééducable	16€	14€	12€	13 €	Ⅱ€	10€
Ve 21/02	NinaLisa	16€	14 €	12€	13 €	Ⅱ€	10€
Sa 22/02	Picon Mon Amour + repas	38 €	38 €	38 €	38 €	38 €	38 €
Sous-total:							
Total :							

Toutes les réservations se font soit au bureau du festival (Rue Trauty, 2/6 à Dison), soit par téléphone au **087/78 62 09** ou par e-mail à **reservation@parolesdhommes.be** • Du lundi au vendredi de 13h30 à 17h • Numéro de compte **IBAN** : **BE02 0682 3385 8640** Merci de ne faire aucun virement sans contact préalable avec la billetterie.

^(*) Spectacle offert à la souscription d'un abonnement de 4 autres spectacles, sous réserve de places disponibles. Réservation obligatoire.





FLHV CABINET D'AVOCATS

BERNARD LEROY, ADRIEN MASSET, PIERRE HENRY, FRÉDÉRIC LEROY, FRANÇOIS FREDERICK, MARIE-PIERRE DETIFFE THIERRY WIMMER, CHARLOTTE BRANDT, GAËTAN BIHAIN, MAXINE BAIVIER, JUSTINE NOSSENT, NATHALIE LINCKENS ET NICOLAS HENRY

BUREAU DE VERVIERS

Rue du Palais, 64 / 4800 Verviers Tél. 087/32 15 50 | Fax 087/32 15 59

BUREAU DE LIÈGE

Bd. de la Sauvenière, 117 / 4000 Liège

WWW.FLHM.BE

ENERS L















Rue de Maestricht 70, 4651 BATTICE 087/68 68 22 - www.enersol.be

Jeudi 13 février 2020

Centre culturel de Theux - Théâtre L'Autre Rive - Polleur // 20h

Gelsomina

Dans cette adaptation saluée par Fellini luimême, Karen De Paduwa donne une nouvelle vie à Gelsomina, l'enfant naïve de *La Strada* vendue par sa mère. Du rire aux larmes, de la soumission à la révolte, Gelsomina sillonne les routes d'Italie en compagnie de Zampano, un hercule de foire brutal qui ne cesse de la rudoyer. Elle s'attache cependant à lui. Mais l'épopée bascule brusquement dans le drame.

« L'idée fondamentale de La Strada est la difficulté des Hommes à communiquer entre eux et l'épouvantable abîme qui peut s'ouvrir entre deux êtres humains. Gelsomina est un être humain, bien sûr, mais primitif, épargné par le siècle. Elle s'étonne, s'émeut, se désole, sans transition... Cela doit porter un nom en psychiatrie, mais de grâce, ne cherchons pas ce nom, le Sublime est innommable. » Federico Fellini

Actrice à l'humour explosif qui a brillé sur de nombreuses scènes belges, françaises et canadiennes, ainsi que dans le Grand Cactus de la RTBF, Karen De Paduwa investit dans Gelsomina une partition tout en émotion et semble redonner souffle à l'âme enfantine de Giulietta Masina.

D'après La Strada de Fellini Mise en scène : Nicole Palumbo Avec Karen De Paduwa **Une histoire** Production Théâtre Ô Plus douce et Durée: 1h15 généreuse inspirée De 10€ à 16€ de La Strada de Fellini

De Pierrette Dupoyet

Vendredi 14 février 2020

Centre culturel de Soumagne // 20h

Mon corps est chaud, la nuit est fraîche

Une exploration qui donne voix aux multiples facettes du désir et du plaisir féminins à travers les textes enflammés de huit autrices belges, spécialement rassemblés pour l'occasion dans un écrin visuel et sonore. Un kaléidoscope sensuel, aphrodisiaque, percutant, sans tabou. C'est beau, c'est bon, ça gêne, ça donne envie. Du pur plaisir!

Textes de Myriam Leroy, Adeline Dieudonné, Stéphane Bissot, Isabelle Wéry, Véronika Mabardi, Joëlle Sambi, Milady Renoir et Elisa Brune Mise en lecture : Stéphane Bissot, assistée de Milady Renoir

Avec Eline Schumacher, Stephane Bissot et Isabelle Wéry

Création sonore : Marc Doutrepont Création images : Sarah Hirtt Dessins: Emilie Praneuf

Une Production des Midis de la Poésie, en partenariat avec La Vénerie et Kissing Moon

Durée: 1h15 De 10€ à 16€



Samedi 15 février 2020

Centre culturel de Dison - Le Tremplin // 20h

Qui est blanc dans cette histoire?

« L'Afrique est sortie de mon ventre. J'ai trois fils métis. Au départ de *Qui est blanc dans cette histoire*?, il y a une centaine de lettres écrites par mon arrière-grand-oncle, missionnaire au Congo-Brazzaville à la fin du XIX^e siècle. Ma tante me les envoie parce que je porte le même prénom que cet ancêtre commun. Je décide que c'est là que j'ai envie d'aller: là où ça gratte. Je me mets à décortiquer ces lettres, je garde celles qui m'intéressent, je constitue une sorte de puzzle. Je lis des livres d'histoire et de géographie pour essayer de comprendre dans quel cadre se raconte cette histoire. Je cherche des points de vue de Congolais de l'époque. Parallèlement, j'écris une sorte de journal de bord de ce que je ressens pendant ce travail. C'est-à-dire énormément de colère. » Raphaëlle Bruneau

Ce spectacle met en parallèle trois histoires : celle d'un missionnaire parti au Congo à la fin du XIX^e siècle, celle d'une jeune Congolaise de la même époque et celle d'une femme d'aujourd'hui, mère de trois enfants métis et consciente de cet héritage colonial.

Construit à partir d'archives familiales et de témoignages, ce monologue de Raphaëlle Bruneau pose la question des traces indélébiles que laisse l'histoire coloniale dans les rapports de force d'aujourd'hui et le racisme qui en découle.

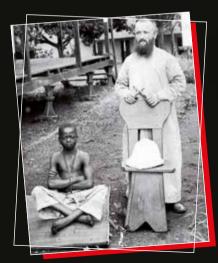
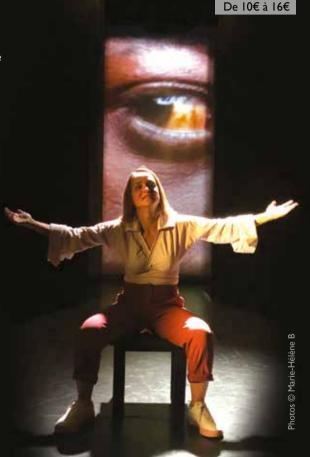


Photo © DR

De et avec Raphaëlle Bruneau Mise en scène : Marie-Hélène Balau Dramaturgie : Mathias Simons Une coproduction de l'Espace Magh, de la Charge du Rhinocéros et du Théâtre Jardin Passion





Dimanche 16 février 2020

Centre culturel de Welkenraedt // I4h & I7h



Ma Terre et moi

225 enfants seront sur scène pour chanter et s'exprimer sur l'avenir de notre planète Terre.

Dans un devoir d'éducation, nous amènerons les enfants à explorer ce thème afin qu'ils nous présentent un spectacle de chansons où s'entremêleront protection de la planète, solidarité, écologie, espoir, devoirs, engagements, vivre ensemble... Pour un monde plus respectueux de l'environnement, plus juste, plus solidaire, plus citoyen!

Le projet s'adresse à 11 classes du primaire de la région (Herve, Soumagne et Welkenraedt).

Avec l'aide de la cheffe de chœur Brigitte Snoeck, des musiciens et des instituteurs -trices, chaque classe apprend le fonctionnement d'un chœur où le « nous » l'emporte sur le « je » et où chacun reçoit une place indispensable et irremplaçable.

Construisons ensemble le monde de demain!



Lundi 17 février 2020

Centre culturel de Theux - Théâtre L'Autre Rive - Polleur // 20h

#VU

Thomas est un ado comme les autres : macho, grande gueule, prêt à relever un pari si c'est pour exister aux yeux des copains et prouver que oui, les filles, il les « pécho » sans problème.

Lisa est une ado comme les autres : pas sûre d'elle, timide, membre d'un clan de filles hystériques et bruyantes, désireuse de voir un jour les yeux d'un garçon se poser sur elle. Et ce jour arrive, mais pas pour les raisons qu'elle croit.

Car un jour, l'adolescente envoie un « sexto » à son nouvel amoureux, mais très vite, la photo fait le tour de l'école, du quartier, de la famille. À ce moment, c'est le monde de Lisa, sa confiance en elle et envers les autres qui s'effondrent.

Plus tard, la jeune fille débarque dans une soiréeretrouvailles d'anciens élèves à laquelle elle n'a pas été conviée. L'arrivée de Lisa jette un froid dans l'assistance. Elle confronte ses anciens camarades et règle enfin ses comptes.

Une comédienne et un musicien interprètent tous les rôles de ce drame quotidien, de cette plongée dans la boue des réseaux sociaux et des intimités volées.

Rencontre-débat après le spectacle, en présence de Pierre HENRY, avocat, médiateur agréé et Didier DESONNAY, psychologue Auteur et mise en scène : Mattias De Paep Mise en scène, traduction et adaptation : Andreas Christou Interprétation : Julie Carroll et Vincent Cuignet Une production de la Compagnie Arts Nomades

De 10€ à 16€

« Créé avec Child Focus, #VU soulève une problématique taboue : le fléau du sexting et des photos volées chez les ados. En plus d'être une pièce d'intérêt public, c'est notre coup de foudre artistique de ces Rencontres de Huy. » Le Soir - Catherine Makereel



Mardi 18 février 2020

Centre culturel de Stavelot Trois-Ponts - Abbaye de Stavelot // 20h

Toutes les choses géniales

C'est l'histoire aussi drôle qu'émouvante d'un petit garçon dont la mère fait une grosse bêtise alors qu'il a sept ans. Enfant inventif, il dresse une liste de toutes les choses qui, selon lui, sont géniales dans le monde : la couleur jaune, les batailles d'eau, rire tellement fort qu'on a du lait qui ressort par le nez... Une liste qui, si elle la lit, redonnera à sa mère le goût de la vie! Mais la maman ne semble pas toujours tenir à cette vie autant qu'il le voudrait. Et la liste s'allonge. À travers cet inventaire, drôle et désarmant, c'est toute une vie qui se déroule sous nos yeux. Le petit garçon grandit, tombe amoureux et tente, malgré son désarroi, de goûter à la vie, à ses plaisirs, à ses difficultés, à ses surprises.

Toujours subtile et d'une apparente simplicité, la pièce aborde le sujet délicat et sensible de la dépression et du suicide et nous mobilise sur l'inimaginable chance d'être en vie. Dans un rapport complice avec le public, François-Michel van der Rest réussit le pari de nous faire vivre avec lui cette histoire tendre et sincère.

« Une pièce tantôt légère, tantôt forte, nous exhortant à vivre intensément. » Focus Vif Un appel à jubiler, tonique et inclassable! De Duncan MacMillan Mise en scène : Françoise Walot Avec François-Michel van der Rest Une production Le Groupe®,Théâtre de Liège, DC&J Création

Le texte est représenté dans les pays de langue française par Renauld & Richardson, Paris, info@paris-mcr.com en accord avec Casarotto Ramsav & Associates. Londres

Durée : 1h15









Mercredi 19 février 2020

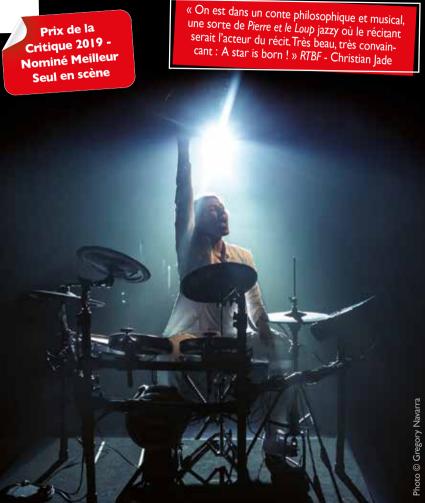
Espace Georges Dechamps - Herve // 20h

Une vie sur mesure

Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste... différent. Tout commence le jour où ce gamin se découvre, presque par accident, une passion absolue pour la batterie. Débordant de joie de vivre et d'enthousiasme, il livre alors le récit live de sa romance extraordinaire. On le suit en plan serré, accompagné de deux batteries évocatrices de toutes ses rencontres et de son amour pour tous les rythmes et toutes les musiques : le blues, le rock, la techno, le jazz et la bossa nova.

Après plus de 800 représentations en France à guichets fermés, ce spectacle atypique, plébiscité par tous les publics pour son humour, sa poésie et son humanisme, est recréé en Belgique. Un spectacle sans frontière et sans a priori, à mi-chemin entre Forrest Gump et Billy Elliot. L'histoire d'un gamin doué qui, petit à petit et presque malgré lui, lève le voile sur sa vie. Avec maladresse et espièglerie, il renverse tous les obstacles. Alors, guidés par sa passion, vous entendrez une histoire déroutante, drôle et bouleversante, plus belle qu'une destinée flamboyante, une vie sur mesure.

De Cédric Chapuis Avec Pierre Martin Mise en scène : Stéphane Batlle Une coproduction du Théâtre Le Public et de la Cie Scènes Plurielles Durée: 1h15



Jeudi 20 février 2020

Centre culturel de Soumagne // 20h

Femme non rééducable

« Les ennemis de l'Etat se divisent en deux catégories : ceux qu'on peut ramener à la raison et les incorrigibles. Avec ces derniers, il n'est pas possible de dialoguer, ce qui les rend non rééducables... » Vladislav Sourkov (circulaire interne, bureau de la Présidence russe, 2005)

Le 7 octobre 2006, jour de l'anniversaire de Poutine, la journaliste et militante des Droits de l'Homme Anna Politkovskaïa est assassinée dans l'ascenseur de son immeuble à Moscou. Quatre balles l'ont forcée au silence. Une méthode utilisée là-bas pour éradiquer les sujets « non rééducables ». Habitée par l'urgence de la transmission, Anna Politkovskaïa composait une radiographie de l'être humain, une radiographie de la Russie poutinienne, ivre d'elle-même, malade de ses démons, de son autoritarisme à tout-va, de son nationalisme sans borne. Elle en a payé le prix fort.

Stefano Massini livre un texte poignant, témoignage qui perpétue l'acuité d'une parole, d'une pensée, d'un engagement en faveur de la vérité et de la liberté. Une pièce à la mise en scène sobre, mais percutante emmenée par le jeu brillant d'Angelo Bison et Andréa Hannecart. Un spectacle vital car il interroge notre espace de parole, c'est-à-dire notre espace de contestation.

De Stefano Massini Traduction : Pietro Pizzuti Mise en scène : Michel Bernard Avec Angelo Bison et Andréa Hannecart Une tournée de Force on Stage avec l'accord d'Unités/nomade L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte présenté. Durée : Ih I 5



Vendredi 21 février 2020

La Cité Miroir - Liège // 20h

NinaLisa

« D'abord la lumière, tamisée. Ensuite, des notes qui s'élèvent du piano, comme un prélude invitant à se laisser embarquer dans le dernier tourbillon de la vie de Nina Simone. Enfin, une voix, celle de sa fille Lisa, qui s'impose doucement, jusqu'à vous faire frissonner. C'est ainsi qu'on s'immerge, envouté-es, dans l'histoire. leur histoire. » Femmes Plurielles

Dans ce concert-dialogue entre une mère et sa fille, devenue également chanteuse, il est question d'amour, de haine, de lutte pour les droits civiques, d'hommes, de jazz, de féminisme, de transmission et de musique classique. Relations compliquées, passionnées, c'est un torrent de vie chahutée qui coule chaque jour entre la mère et la fille, un torrent d'amour. Pendant les années de tournées de Nina, Lisa a posé un voile sur les absences, sur sa souffrance et le manque de joie. Aujourd'hui, elle a trouvé le moyen de sourire et est heureuse. Elle chante.

Créé en janvier 2019, NinaLisa a rencontré un grand succès public et critique. Il est porté par une équipe artistique qui entremêle la Belgique, Haïti, l'Afrique de l'Ouest et le Brésil. Succès Avignon OFF 2019 Avec Dyna et Isnelle da Silveira Piano : Charles Loos Mise en scène :Thomas Prédour Chorégraphie : Serge Aimé Coulibaly Production : Gabriel Alloing et Catherine Detry



Samedi 22 février 2020

Centre culturel de Soumagne // 19h30

Picon Mon Amour

Avec Lorène à l'accordéon et au chant et Jojo aux multiples basses, ce couple déjanté étanche notre soif musicale et fait swinguer nos zygomatiques, au gré de leurs improvisations inspirées du public, « toujours jamais pareilles ».

Le duo a vu le jour il y a cinq ans dans les Hautes Cévennes. Après plus de 400 concerts, il propose aujourd'hui un show encore plus chaud dans lequel se mélangent non seulement des reprises de chansons populaires et de musiques du monde, mais aussi des compositions personnelles osées, rigolotes, tendancieuses et revendicatives.

À voir absolument!

Concert à 19h30 & repas : 38€ Réservation obligatoire Duo de chansons théâtralisées

Au menu

Jambon de Parme sur griffe Plateau de charcuteries italiennes Taleggio & Provolone Légumes grillés, olives & ail confit Tomates mozzarella & basilic

Pennes sautées du Chef : Olives, roquette, pesto & petits pois Rigatonis forestiers : Champignons de Paris, pleurotes, lardons & huile de truffe Cannellonis : Bœuf, ricotta, crème & tomates fraîches



Du 18 janvier au 23 février 2020

Centre touristique de la Laine et de la Mode

Le Musée du Capitalisme

Le Musée du Capitalisme est une exposition itinérante et innovante sur notre système économique et culturel. Exposition au contenu accessible à un large public, à travers une ambiance interactive et agréable à visiter, elle offre un espace original d'apprentissage sur notre société à travers quatre salles : origines, espoirs, limites et alternatives du capitalisme.

En abordant des thèmes comme l'alimentation, la santé, la culture, la consommation ou la finance, cette exposition, ouverte à tous dès 15 ans, se veut être une tentative aboutie de mise en débat d'une actualité économique complexe qui structure néanmoins nos vies. Cette démarche est engagée mais non partisane, elle est un outil au service de la citoyenneté active.



Libre d'accès aux heures d'ouverture du CTLM (Rue de la Chapelle 30 - Verviers)

Du 31 janvier au 22 février 2020

Centre culturel de Soumagne

Le Temps arrêté...

Passion née de l'admiration de peintres surréalistes tels que Delvaux, Magritte ou Hopper et de photographes comme Juliette Bates, Noell Oszvald, Shoji Ueda, Rodney Smith ou Formento, la photographie est pour André Detiffe une discipline, un passe-temps, une passion.

Photographe autodidacte, il propose ici un travail en noir et blanc réalisé dans le cadre de l'atelier d'Erik Duckers au Centre culturel de Theux. Le résultat de cette recherche se veut insolite. énigmatique, onirique et en dehors du temps. Les personnages sont figés, comme si le temps s'arrêtait, au milieu de paysages ou de lieux étranges. Ces images se veulent classiques, poétiques, élégantes, en dehors des modes. Elles rendent le mystère du temps figé, du lieu décalé et immuable. Ce travail émotionnel et réfléchi nous est livré dans toute sa théâtralité.



Libre d'accès aux heures d'ouverture du Centre culturel (Rue Pierre Curie, 46)

Du 31 janvier au 22 février 2020

Centre culturel de Dison - Le Tremplin

L'exercice du regard

« Offrir à la vue et au sens critique du visiteur les multiples facettes humaines rencontrées en chemin, sur notre trajet à vélo de Herve à Bangkok. Durant neuf mois sur la route, nous avons été confrontés à d'autres réalités de vies, le plus souvent dans l'extrême simplicité. L'exercice du regard nous a grandis.

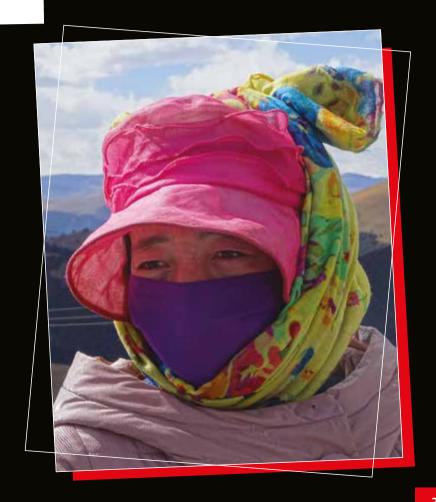
L'homme « parle » pour son contexte. Certaines photos témoignent de conditions sociales rudes, d'autres rappellent des moments de joie.

Si nous jouons le point de vue de la confrontation, c'est parce qu'au-delà des différences, réside l'identité de chaque homme. Là est la richesse culturelle. De là naît le dialogue.

Mais laissons la parole à l'image... avec l'espoir qu'elle puisse laisser trace dans nos mémoires. » Violaine Meurens & François Crutzen

Libre d'accès aux heures d'ouverture du Tremplin (Rue du Moulin 30a)

Informations: 087/78 62 09



Mercredi 5 février 2020

Centre culturel de Welkenraedt // 14h

Monsieur Link

Cinéma jeune public

Monsieur Link est une créature surprenante. Dernier vestige de l'évolution humaine et unique représentant de son espèce, il se sent seul... Pour l'aider à retrouver ses parents éloignés, il approche l'explorateur Sir Lionel Frost, le plus grand spécialiste des mystères et des mythes. Ils se lancent alors dans une odyssée à travers le monde.



Un film de Chris Butler • Dès 6 ans États-Unis/Canada, 2019 Durée: 94 min.

5€ • Article 27 : 1,25€

Mercredi 5 février 2020

Centre culturel de Dison - Le Tremplin // 14h30

Déconcerto

Spectacle jeune public

Le Duo Gama vous plonge dans un univers où la musique est un spectacle, où chaque morceau est une

performance unique et surprenante. Ils sont le chaînon manquant entre lean Sébastien Bach, György Ligeti et Johnny Cash. Du classique à la country en passant par des valses joyeuses, rien ne leur échappe. Un programme virtuose orchestré par une bonne dose d'humour et de dérision. De la musique comme vous ne l'aurez encore jamais vue, ni entendue!

Duo Gama • Durée : Ih • Pour tous, dès 6 ans • Réservations : 087/33 41 81

6€ / 5€ (membres Ateliers et groupes de min. 8) • Article 27 : 1.25€

Dimanche 9 février 2020

Centre culturel de Verviers - Espace Duesberg // 14h

Pomme-Henriette

Spectacle jeune public

Alors qu'il la connait à peine, Gaspard est envoyé à la campagne pour les vacances chez sa grand-mère,

Pomme-Henriette. Celle-ci tient une épicerie, lieu incontournable de tous les habitants du village. Dès son arrivée, Gaspard entend une musique qui semble surgir du grenier...Pourquoi Pomme-Henriette ne l'entend-elle pas? Et pourquoi refuse-t-elle de répondre à ses questions? Gaspard décide d'en avoir le cœur net et pousse la porte du grenier...

Pomme-Henriette est un spectacle qui nous emmène à la rencontre du quatuor à cordes, un voyage initiatique qui nous parle de réconciliation et de transmission.

Quatuor Alfama & Ariane Rousseau • Dès 6 ans • Durée : 50 min. • Réservations : 087/39 30 60

6€ • Article 27 : 1,25€











50 ans d'expérience, à votre service.

Awans - Chènée - Eupen - Herve - Huu - Malmedy - Namur - Verviers - Visé - Waremme & son réseau d'Agents











TOURISME































